



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro TCV - E6 - Arts appliqués et culture artistique - Session 2021

Correction du sujet d'examen

Baccalauréat Professionnel

Épreuve : E6 Arts appliqués et cultures artistiques

Session : 2021

Coefficient : 1

Durée : 1h30

Correction exercice par exercice

A / Analyses / Complément d'objet

a) Dessiner les formes de l'objet existant et de son complément d'objet.

Il est demandé de dessiner un gobelet réutilisable et un complément d'objet qui pourrait ajouter une fonctionnalité. Les dessins doivent expressément montrer la forme et la fonction du gobelet ainsi que du complément (ex: un couvercle avec une paille).

Les dessins doivent être clairs et annotés.

b) Identifier la fonction des trois autres parties fléchées par un verbe.

Pour chaque élément indiqué :

- C - Boll : **fermer**
- Bouchon Coca-Cola : **protéger**
- Viminibidi : **maintenir**

c) Quels matériaux sont utilisés pour la fabrication de ces emballages jetables ?

Les matériaux courants pour les gobelets jetables incluent le carton, le plastique (polypropylène, polystyrène), et parfois des bioplastiques.

Matériaux : **Carton, Plastique, Bioplastiques**

d) Choisir une question et justifier par écrit.

Par exemple, en choisissant la Question 1 : il convient d'expliquer les problèmes environnementaux tels que la pollution des océans, la déforestation liée à la production de carton et des alternatives comme les gobelets compostables ou réutilisables. On peut citer des marques qui se sont engagées à réduire leur empreinte environnementale.

Exemple de réponse : **Les emballages jetables contribuent à la pollution massive. Les alternatives incluent les gobelets en verre ou en acier inoxydable, qui sont durables et**

recyclables.

g) Expliquer la nouvelle fonction de ces dispositifs à l'aide d'un verbe.

Compléter les fonctions des dispositifs :

- Dunk Mug : **tremper**
- Place au sucre : **servir**
- Mug avec cuillère : **mélanger**

e) Dessiner un couvercle sur le verre Picardie Duralex®.

Ce couvercle doit être dessiné en tenant compte de la forme du verre et il devrait participer à l'esthétisme tout en offrant une fonctionnalité (ex: hermétique, avec ouverture pour boire).

Le dessin doit démontrer l'adaptation au verre avec des dimensions précises et annotations.

f) Dessiner un autre complément d'objet ajoutant une fonction au verre Picardie Duralex®.

Exemples de compléments : un porte-gobelet en silicone pour une prise facile, un couvercle avec des fentes pour les pailles, etc.

B / Analyses / Architecture d'intérieur

a) Relever graphiquement les formes des décors des intérieurs des cafés des visuels 10 et 11.

Les étudiants doivent se concentrer sur les formes graphiques et les matériaux utilisés dans chaque café. Par exemple :

- Matériaux & couleurs pour Paris : bois sombre, métal, tons chaleureux.
- Matériaux & couleurs pour Kyoto : bois clair, poutres en bambou, couleurs pastel.

b) Expliquer pourquoi ces lampes s'intègrent aux décors.

Les réponses doivent inclure une analyse esthétique et fonctionnelle, par exemple :

- Lampe AKARI : reflète la lumière naturelle et se fond dans l'environnement zen de Kyoto.
- Lustre Louis XV : apporte une touche de luxe dans le café parisien traditionnel.

C / Proposition finale / Création de compléments d'objet

a) Concevoir deux dispositifs de compléments d'objet du verre Picardie.

Les étudiants doivent proposer deux designs appropriés et colorés qui enrichissent le verre Picardie. Les dispositifs doivent inclure des caractéristiques qui expliquent leur besoin et leur intégration dans les décors spécifiques.

Proposition pour Paris : **un couvercle passant avec espace pour le sucre en sachets.**

Proposition pour Kyoto : **un double fond pour infuser le thé.**

b) Justification des choix.

Les justifications doivent démontrer une compréhension de l'esthétique et de la fonctionnalité par rapport aux traditions culturelles et la praticité :

Justification Paris : **Inspiration du décor traditionnel, mélange de modernité et d'héritage.**

Justification Kyoto : **Respect des éléments naturels et fonctionnalité zen.**

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Prévoir 30 minutes pour chaque section A, B et C afin d'éviter de se précipiter à la fin.
- **Types de raisonnements** : Justifiez chaque proposition avec des références théoriques et pratiques.
- **Attention aux détails** : Les dessins doivent être clairs, précis et annotés, en respectant les consignes spécifiques données.
- **Références culturelles** : Utilisez des exemples en lien avec le design moderne pour appuyer vos réponses.
- **Clarté et présentation** : Soignez la présentation de votre copie afin de rendre vos idées lisibles et fluides.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.