



Ce document a été mis en ligne par l'organisme [FormaV®](#)

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour en savoir plus sur nos formations disponibles, veuillez visiter :

www.formav.co/explorer

Corrigé du sujet d'examen - Bac Pro TCV - E5 - Français, histoire géographie et EMC - Session 2021

Correction Épreuve de Français - Baccalauréat Professionnel, Session 2021

Durée de l'épreuve : 2 heures 30 - Coefficient : 2,5

Correction Sujet A

Le sujet A comprend deux textes littéraires et un document visuel, se situant dans le cadre de l'objet d'étude "identité et diversité". Les questions évaluent la compréhension des textes et la capacité à articuler ses idées sur le thème de la rencontre avec l'autre.

Évaluation des compétences de lecture

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Dans cette question, il est demandé de présenter le corpus en soulignant son unité et ses différences. Voici une proposition de réponse :

Le corpus se compose de deux extraits littéraires - l'un d'Isabelle Autissier sur une femme blanche découvrant la culture des Yamanas, et l'autre de Montesquieu, où un Persan raconte son expérience à Paris. Le troisième document est une illustration d'Alexandra David-Néel, une exploratrice. L'unité de ce corpus réside dans la thématique de l'identité et de la rencontre interculturelle, tandis que les différences s'observent dans les contextes historiques et culturels, ainsi que dans les perspectives des narrateurs : une femme exploratrice, un homme étranger et une femme intégrée dans un groupe culturel différent.

Question n° 2 : Analyse du Texte 1 (3 points)

Il s'agit de comprendre comment l'écriture de Autissier construit la place d'Emily dans son nouvel environnement. La réponse doit montrer l'évolution d'Emily au sein de la culture Yamana.

A travers son écriture, Isabelle Autissier met en lumière l'intégration progressive d'Emily dans ce nouvel environnement. Au début, Emily observe avec curiosité et admiration les coutumes des Yamanas. Ensuite, sa participation à la pêche, rituelle et communautaire, symbolise une acceptation et un respect croissant pour les traditions locales. L'usage du premier-personne renforce ce ressenti personnel et montre comment cette expérience transforme son image et sa place, passant de l'observatrice extérieure à une membre reconnue de la communauté.

Question n° 3 : Importance de la tenue vestimentaire (4 points)

Cette question compare la tenue vestimentaire dans le texte 2 et le document 3.

Dans le texte 2, la tenue vestimentaire ascendante devient un symbole d'identité et de statut. Le changement de costume de Rica, passant de l'habit persan à un habit européen, constitue une tentative d'invisibilité mais révèle la valeur donnée à l'apparence. Dans le document 3, la mise en scène de Jean Jaurès à l'Assemblée nationale illustre aussi l'importance de l'habit comme vecteur de légitimité et

d'éloquence. Les tenues participent à l'affirmation d'un statut ou à la volonté d'appartenir à un groupe, tout en soulignant une critique des normes sociales.

Évaluation des compétences d'écriture

Rédaction : « Selon vous, en quoi consiste une belle rencontre avec l'autre, avec sa culture ? » (10 points)

Cette question permet une réflexion personnelle qui doit s'appuyer sur les textes du corpus et d'autres expériences. Il est crucial d'écarter des généralisations et d'appuyer les arguments par des exemples concrets.

Une belle rencontre avec l'autre se fonde sur l'écoute et le respect des différences. La narration d'Emily met l'accent sur cette immersion dans une culture inconnue. Pour enrichir cet essai, l'élève pourrait articuler ses idées autour des notions d'échange, de curiosité mutuelle et de la découverte réciproque. En se basant sur ses lectures personnelles, il pourrait conclure que ces interactions culturelles, lorsqu'elles sont authentiquement vécues, permettent non seulement de d'enrichir ses propres perspectives, mais aussi de contribuer à un dialogue constructif entre les cultures.

| Correction Sujet B

Le sujet B explore la parole en spectacle à travers deux textes et un document illustratif. La question de l'affirmation de soi par la mise en scène de sa parole est au centre des trois documents.

Évaluation des compétences de lecture

Question n° 1 : Présentation du corpus (3 points)

Le corpus est constitué de deux textes contemporains évoquant le pouvoir de la parole en groupe, ainsi qu'un document visuel représentant Jean Jaurès en action à l'Assemblée nationale. L'unité réside dans l'exploration de l'affirmation de soi et de l'importance de la parole en tant qu'outil de lutte et de représentation. Les différences sont notables dans les contextes : Méréana se bat pour ses droits en tant que femme dans un milieu de travail masculin, tandis que le second texte dépeint l'anonymat et la quête d'identité à travers la connectivité numérique.

Question n° 2 : Pouvoir des mots (4 points)

Méréana évoque « le pouvoir enivrant » des mots en soulignant l'émancipation et l'autonomisation qu'ils engendrent lors de sa prise de parole. Dans le texte 2, la protagoniste semble inquiète de sa place réelle, révélant un besoin d'affirmation personnelle. Dans les deux cas, le langage sert à forger des liens avec l'auditoire et à provoquer des réactions. Les mots permettent de transformer une simple expérience individuelle en expérience collective, créant une communauté autour d'objectifs partagés.

Question n° 3 : Importance de la mise en scène (3 points)

La mise en scène de la parole dans le texte 1 par Méréana est fondamentale car elle montre le processus d'émancipation féminine et le pouvoir de l'union. Le document 3 met également en avant l'éloquence et la légitimité, soulignant que la parole, lorsqu'elle est mise en scène, peut influencer et répondre à des enjeux sociopolitiques. Tous deux montrent comment l'oralité et sa mise en forme sont des leviers

d'affirmation de soi.

Évaluation des compétences d'écriture

Rédaction : « Selon vous, doit-on mettre en scène sa parole pour s'affirmer ? » (10 points)

Il est suggéré de structurer la réponse autour de la thèse que la mise en scène de la parole est essentielle pour se faire entendre dans divers contextes. L'exposé devrait inclure l'analyse des deux textes et du document, illustrant comment des personnages s'approprient leur discours pour dépasser l'anonymat et revendiquer leur place dans la société. Une bonne rédaction pourrait aborder à la fois les bénéfices et les limites de cette mise en scène, en insistant sur l'importance du contenu au-delà de la forme.

Méthodologie et conseils

- **Gestion du temps** : Accordez-vous un temps précis pour chaque question afin de ne pas vous laisser déborder par une question difficile.
- **Démarche analytique** : Lors d'une analyse, segmentez votre réponse en parties claires (introduction, développement, conclusion).
- **Revenir aux textes** : Citez toujours des passages pour justifier vos idées, renforçant ainsi votre argumentation.
- **Soignez la présentation** : Une copie lisible et bien structurée facilite la lecture et la compréhension par le correcteur.
- **Évitez les généralités** : Privilégiez des exemples concrets issus des textes et de vos expériences personnelles pour étayer votre réflexion.

© FormaV EI. Tous droits réservés.

Propriété exclusive de FormaV. Toute reproduction ou diffusion interdite sans autorisation.

Copyright © 2026 FormaV. Tous droits réservés.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.